

BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS ET LA CIE L'AUDACIEUSE PRÉSENTENT

LE DÉPUTÉ

UNE COMÉDIE DE
DAMIEN JAYAT

MISE EN SCÈNE
ANNE BOURGÈS

AVEC
MIRA SIMOVA
& PIERRE-OLIVIER BELLEC



D'APRÈS LA BD DE X.CUCUEL ET A.COUTELIS

Bonne
nouvelle
productions

l'Audacieuse

BAMBOO
ÉDITIONS

SPED DAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

fonsorbes

La Soupe
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

HG
Haut-Garonne

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

En juin 2017, les élections législatives aboutissent à une petite révolution dans la vie politique française, avec l'arrivée à l'Assemblée Nationale d'un grand nombre de députés ignorant tout ou presque des rouages de la vie parlementaire. J'ai alors l'idée d'un spectacle qui raconterait le parcours initiatique d'un de ces députés. Ce spectacle aurait, comme mes autres créations, un objectif de comédie, d'émotions fortes et de pédagogie : l'histoire d'un homme qui, par son aventure humaine, dévoile ce qu'est vraiment la vie politique, au-delà de la partie émergée, parcellaire, qu'on connaît via les médias.

Cette idée est restée en sommeil, jusqu'à la découverte de l'album *Le Député*, publié en septembre 2017 mais écrit avant les élections, sur la base de témoignages recueillis auprès de Mr Jean-Louis Debré, vieux routard de la politique française. Cet album raconte justement... Le parcours initiatique d'un député novice débarquant au Parlement. La coïncidence était trop belle.

La pièce *Le Député* reprend les grandes lignes de l'histoire de l'album, complétée par des éléments de scénario qui en dramatisent davantage l'histoire et enrichissent sa force théâtrale ; et par des témoignages de personnalités politiques actuelles, dont des députés réellement élus en 2017.

La pièce est écrite pour deux comédiens, car le parcours de « mon » député repose surtout sur ses interactions avec d'autres protagonistes de sa vie personnelle et politique. Un homme (ou une femme) seul(e) n'est rien, et c'est encore plus vrai d'un homme ou d'une femme politique. Le député Jean-René Galopin – que j'interprète – va être emporté, en partie malgré lui, dans un tourbillon d'emmerdes qui, c'est connu, volent toujours en escadrilles.

Au cours de son voyage initiatique, il sera allié, confronté, conseillé, trahi, soutenu, sollicité par sa femme, une fonctionnaire de l'Assemblée, une ancienne amie d'école, une députée bien installée et une représentante de lobby. Des personnages hauts en couleurs et en revendications, tous interprétés par Mira Simova.

De ce voyage, le député Galopin ressortira franchement lessivé, en se demandant si ce travail est vraiment fait pour lui ? C'est un des objectifs du spectacle : raconter combien la politique est un métier, et que ce métier, comme tous les autres, n'est peut-être pas à mettre entre les mains de n'importe qui.

Damien JAYAT

AUTEUR DAMIEN JAYAT

Il a découvert le théâtre au lycée, puis dans une compagnie étudiante lors de sa formation d'ingénieur et docteur en biochimie. La troupe crée plusieurs pièces, dont *La Leçon* (E. Ionesco), *Cuisine et Dépendances* (A. Jaoui & J.-P. Bacri), *Art* (Y. Reza) et *Garde à Vue* (adapté du film éponyme de C. Miller).

Davantage attiré par la transmission des savoirs que par leur production, Damien travaille plusieurs années dans la médiation scientifique : livres, articles (Rue89, Ca M'intéresse), expositions, festivals, ateliers, formations... Et conférences, qui le feront revenir au théâtre en 2011 avec son premier spectacle, véritable lien entre la science et la scène : *Basic Einstein*.

Mis en scène par Jérôme Jalabert (Cie L'Esquisse, Toulouse), ce spectacle est un cours de science pour rire, mais très sérieusement ! Les faits y sont parfaitement exacts – jusqu'à preuve du contraire – mais ils sont racontés en s'écartant un peu (beaucoup ?) des codes de l'orthodoxie universitaire... Pour le plus grand plaisir du public, qui nous dit souvent : « Ah, si on m'avait raconté la science comme ça, à l'école ! ». *Basic Einstein* a été joué plus de 200 fois, dans toute la France et au Festival Off d'Avignon en 2014 et 2015.

En 2016, Damien écrit son 2ème seul-en-scène : *Neuf Mois Plus Tôt*. Ne voulant pas être catalogué comme « scientifique pour de rire », et voulant explorer d'autres chemins dramatiques, il écrit cette fois une véritable pièce de théâtre, où il interprète le rôle d'un (peut-être) futur père subitement pris à partie par son (peut-être) futur enfant, qui râle pour une raison toute simple : on veut le concevoir, mais on ne lui a pas demandé son avis ! Mise en scène par Fabienne Candela (Théâtre de la Marguerite, Antibes), cette histoire est aussi l'occasion de méditer autour de la question : pourquoi fait-on (ou pas) des enfants ?

En 2018, toujours porté par son envie d'écrire des comédies pédagogiques, intrigué par les rouages de la vie politique nationale et décidé par la coïncidence d'une idée qu'il n'est pas le seul à avoir eue, Damien Jayat se lance dans l'écriture d'un 3ème spectacle : *Le Député*.





COMÉDIENNE MIRA SIMOVA

Mira Simova, Tsvétomira de son vrai prénom, est née en Bulgarie sous le régime communiste. Elle débute le théâtre à l'âge de 6 ans, et tombe amoureuse de la langue française au lycée bilingue de Plévene. En 1997, elle est admise au concours de l'Académie Nationale du théâtre et du cinéma Krastyo Sarafov de Sofia.

Elle y étudie entre autres le théâtre d'objet, le chant, la danse, le combat scénique, l'histoire du théâtre européen, et travaille sur des auteurs comme Tchekhov, Brecht, Shakespeare, Queneau ou Pouchkine. Quatre ans plus tard, elle sort de l'Académie avec un prix et une expérience de comédienne dans plusieurs spectacles et courts-métrages.

Elle arrive en France en 2001, poursuit sa formation (masque, chant, danse, clown, jeu face caméra) et crée avec Cédric Chapuis la Cie Scènes Plurielles. Ils jouent ensemble, sous la direction de Stéphane Batté, deux créations de C. Chapuis : *Si tout va bien, je meurs demain* et *Restons zen, chérie*.

En 2010, elle obtient à Toulouse le prix du Festival Coup de Chapeau pour *23-F côté hublot*, un seule-en-scène inspiré de sa propre histoire, joué plus de 300 fois en France, Pays-Bas et Luxembourg, et 5 fois au festival Off d'Avignon. Écrit et mis en scène par C. Chapuis, ce spectacle aborde avec humour les thèmes du déracinement, du décalage entre cultures bulgare et française, et du processus d'intégration des étrangers en France.

En 2013, elle met en scène (en région parisienne) *Par ici la parité*, spectacle sur l'égalité hommes/femmes destiné à l'intégration de personnes défavorisées et isolées. En 2015, elle met en scène C. Chapuis dans la comédie dramatique *Au-dessus de la mêlée*. Joué 4 fois au festival Off d'Avignon, le spectacle poursuit sa tournée en France et en Suisse.

En 2017, Mira Simova rejoint la Cie du Grenier de Toulouse dans *Les trois Mousquetaires*. La même année elle présente en Avignon *La Boîte* (avec Corinne Jacquet), huis clos féminin d'Emmanuelle Urien. En 2018, elle joue sous la direction de Chris Samaël dans *La femme comme champ de bataille*, de Matei Visniec. Elle y interprète une femme victime de viol lors de la guerre en Bosnie.

En 2017, elle est à l'origine de la Compagnie l'Audacieuse, créée à Fonsorbes (31). Elle y poursuit la création de ses propres spectacles (avec ses partenaires de scène), et de spectacles avec des amateurs enfants, adolescents et adultes.

COMÉDIEN PIERRE-OLIVIER BELLEC

Formé au conservatoire de Toulouse (sous la direction de Pascal Papini), il intègre la seconde promotion de la Classe Labo en 2015 où il travaille avec de nombreux artistes, notamment Solange Oswald, Sébastien Bournac ou encore Jean-Louis Hourdin.

En 2017 il joue sous la direction de Sylviane Fortuny dans *En attendant le Petit Poucet*, dans *Molière (re)présente* des Laborateurs et incarne Dorine dans la reprise du *Tartuffe* de Gwenaël Morin.

En février 2018, il cofonde Avant l'incendie (on verra demain) au côté de Victor Ginicis qui le met en scène dans la première pièce de la compagnie : *Mille Aujourd'hui*. Il incarne ensuite Lucifer dans *Mea Culpa*, leur seconde création et travaille avec la cie 13.7 dans *Même les génies gèrent*.



METTEUSE EN SCÈNE ANNE BOURGÈS

Formée au Cours Florent, Anne Bourgès a travaillé à Paris avec plusieurs compagnies dont Les Hommes Papillons, la Cie Anéklo ou l'Athanor, avant de s'installer à Toulouse en 2003. Elle y travaille alors au sein des compagnies Lever du Jour, l'Agit, La Catalyse, Petit Bois, et joue dans de nombreux spectacles : *Five Women, Une visite inopportunne, Phèdre/Explosion, Alice au pays des merveilles, L'hiver sous la table, Prodiges*...

Elle a mis en scène *Trois Soeurs* d'après Tchekhov, Jean et Béatrice de C. Fréchette, plusieurs spectacles jeune public, *Le Noir vous va si bien*, et participé à des créations collectives telles que *Joyeux Noëls* ou *Veuillez laisser ce corps dans l'état où vous l'avez trouvé en entrant...*

En 2012, elle crée la Cie « Anne ma soeur Anne » au sein de laquelle elle met en scène et interprète les spectacles *Bras sinsolite, La petite pièce en haut de l'escalier, La Belle éveillée, Macbeth/Hors-champ*.

En parallèle, elle travaille en collaboration avec Delphine Alvado au sein de la Cie « Une petite lueur » sur des projets axés autour d'une écriture du réel : *l'Abattoir*, création autour de l'affaire des soeurs Papin, *Post-scriptum* et *JOB - Une épopée ouvrière*, qu'elle met en scène au printemps 2020.

Elle s'investit régulièrement dans des court et long-métrages, séries télévisées et films institutionnels, prête sa voix à des fictions et documentaires radiophoniques.

LE REGARD DE LA METTEUSE EN SCÈNE

L'univers de Damien Jayat est fait de bons mots, de comique de langage et de situation, écrit avec un sens du rythme et de la répartie qui guident naturellement l'humour des personnages, leur énergie, leurs relations. A partir de cette formidable matière, la direction d'acteur s'attache à trouver le tempo des tribulations du personnage qu'est ce député tour à tour enthousiasmé, perdu, convaincu, traqué, bref secoué par le grand shaker des institutions de la démocratie française.

Avec lui, une comédienne incarne à elle seule la ronde des femmes qui l'entourent, le conseillent, l'aident ou le piègent, et qui accélèrent, par des changements très rapides de personnage, le tourbillon dans lequel le député est emporté. De la BD d'origine, nous conservons une esthétique sobre, une scénographie minimalist et modulable à vue, comme la ligne claire des grands de la BD qui brossent un décor en un coup de crayon. Accessoires et costumes sont aussi très graphiques, et les comédiens effectuent en jeu les déplacements de décor qui installent une nouvelle scène.

L'ambiance sonore apporte une véritable immersion auditive dans les lieux de l'action (brouhaha de l'Assemblée, annonces SNCF, bruits de bars, de rue...) et les ellipses de temps, les changements de lieu, par des virgules sonores ; c'est alors plutôt le dessin animé qui s'invite sur scène. Et pour filer la métaphore, nous irons jusqu'à inviter sur scène des arrêts sur image ou des ralentis.

En bref, nous essayons de créer un écrin épuré et dynamique au parcours de cet homme dont les aventures, les tourments, les états d'âme, réunissent la petite et la grande Histoire, nous permettant de découvrir ce milieu politique qui nous est souvent opaque et d'en faire un monde qui finit à la fin du spectacle par nous être presque familier.



BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS - DIFFUSEUR

BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS est une structure de production de spectacles, d'organisation de tournées, de promotion locale et conseil en programmation, créée par Christelle Turzi et Xavier Gauduel en 2018, à Toulouse.

Après une première expérience en tant que chargée de projets «évenementiels», Christelle Turzi travaille pendant 6 ans comme attachée de presse pour le festival «Rio Loco». En parallèle, elle met ses compétences de chargée de production au service de «Banc Public», une structure de régie générale, au sein de laquelle elle développe avec d'autres personnes un pôle «spectacle». Forte de cette première expérience, elle co-fonde en 2009 «Yescomon», structure dédiée à la production et à la diffusion de spectacle vivant (Pierre-Emmanuel Barré, Audrey Vernon, Aymeric Lompret, Damien Jayat...), puis crée en 2018, la société «Bonne Nouvelle Productions».

Arrivé au sein de «Yescomon» après un passage en «booking musique» au sein de l'association «Shabaz», Xavier Gauduel s'attèle au développement du pôle diffusion et accompagne en tournée une dizaine de spectacles pendant 5 ans, mettant en application sa rigueur et son professionnalisme dans des café-théâtres jusqu'aux salles de 1 500 places, en passant par les centres culturels, les théâtres municipaux et les festivals d'humour. Fort de ces années d'expérience et désireux de développer de nouveaux projets, il participe à la création de «Bonne Nouvelle Productions».

LA COMPAGNIE L'AUDACIEUSE PRODUCTEUR

Sous l'impulsion de professionnels aguerris du spectacle, la Compagnie l'Audacieuse est née en 2017 à Fonsorbes (31). Par l'organisation de diverses manifestations (spectacles, lectures, stages, débats, rencontres), elle a pour objectif de promouvoir le théâtre et la culture auprès de tous les publics.

L'identité artistique de la Cie réside et se forge autour de l'écriture contemporaine, abordant des thématiques fortes ancrées dans le présent. Dans les spectacles *23-F Côté hublot* et *La Boîte*, résonnent par exemple les questions actuelles de l'exil, du déracinement, de l'intégration, du harcèlement au travail, de la place des femmes dans le monde de l'entreprise et au-delà.

La Cie souhaite aussi soutenir une plus grande représentation des femmes dans les arts de la scène. Sachant qu'aujourd'hui seuls 15 % des textes joués au théâtre en France sont écrits par des femmes, la Cie ose la mise en valeur des projets portés par les femmes en tant qu'auteures, comédiennes, scénographes, metteuses en scène, illustratrices, musiciennes...

En 2019, la Cie a créé *On ne choisit pas sa famille*, un spectacle nomade de petite forme pouvant se jouer dans des lieux très divers (établissements scolaires, entreprises, médiathèques, centres sociaux, EHPAD...), plaçant le théâtre hors les murs, pour aller à la rencontre de tous les publics. Le spectacle repose sur des textes de quelques grands auteurs de théâtre contemporain, abordant les liens familiaux, créant une mosaïque dynamique qui donne à voir une peinture contemporaine, humoristique et touchante de la famille.

D'autres lectures théâtralisées et musicales sont aussi proposées par Mira Simova et Corinne Jacquet autour de la gourmandise, la passion, les coulisses de l'art théâtral et les droits des femmes.

Accueillie en résidence par la commune de Fonsorbes, la Cie propose des ateliers de création théâtrale pour les amateurs (enfants, adolescents et adultes), avec la volonté d'enrichir l'offre culturelle sur ce territoire périurbain. Des manifestations culturelles inédites y ont été impulsées par la Cie : festival de théâtre, matchs d'improvisation et scènes ouvertes donnant tribune libre à toutes formes d'expression : théâtre, chant, danse, prose, poésie...

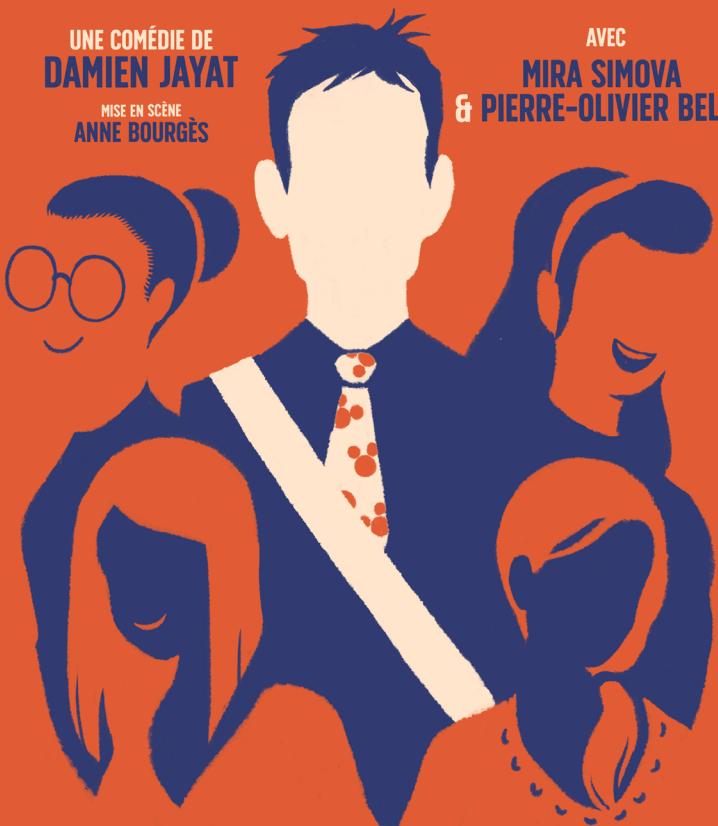
En 2019, elle initie la création du spectacle *Le Député*, écrit et interprété (avec Mira Simova) par Damien Jayat, auteur contemporain résidant en région toulousaine.

BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS ET LA CIE L'AUDACIEUSE PRÉSENTENT

LE DÉPUTÉ

UNE COMÉDIE DE
DAMIEN JAYAT
MISE EN SCÈNE
ANNE BOURGÈS

AVEC
MIRA SIMOVA
& **PIERRE-OLIVIER BELLEC**



D'APRÈS LA BD DE X.CUCUEL ET A.COUTELIS Bonne Nouvelle Production L'Audacieuse BAMBOO SPED DAM Fonsorbes T'Occitanie

NOUVEAU SPECTACLE

UNE COPRODUCTION
DE LA COMPAGNIE L'AUDACIEUSE ET
DE BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS

D'après la bande-dessinée «Le Député»
(Bamboo Edition, 2017)

Écrit par **Damien Jayat**
Avec **Pierre-Olivier Bellec** et **Mira Simova**
Mise en scène par **Anne Bourgès**
Création lumière par **Grangil**

COMPAGNIE L'AUDACIEUSE

Mairie de Fonsorbes, rue du 11 Novembre 1918
31470 Fonsorbes
06 30 58 55 95
companielaudacieuse@gmail.com



BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS

47 rue de la Colombette, 31000 Toulouse
Christelle TURZI
christelle@bonnenouvelleproductions.fr
06 62 42 85 26
Xavier GAUDUEL
xavier@bonnenouvelleproductions.fr
06 13 16 04 05

