

EXPOSITION

Vernissage
24 juin 2022
18 H 30

2022

Du **15 Juin**

Au **30 Août**

Sculptures à l'orée du bois



Au Château de Capdeville

FRONTON

BAUNE JEAN-LOUIS
BRUNEAU HELENE
CARCAUZON PIERRE
CORONA GLORIA
CROISY SYLVAIN
DARIUS
ELISABETH ARNAUD



FATAKI MICHEL
GIGOT PHILIPPE
GLACE CHRISTIAN
IREN
LEFEBVRE KARL
MARTIN ROBIN SERGE
REGENT MICKAËL

BAUNE JEAN-LOUIS	baune-jean-louis@wanadoo.fr	3
BRUNEAU HELENE	helene.bruneau@hotmail.fr	4
CARCAUZON PIERRE	p.carcauzonartpierre@orange.fr	5
CORONAS GLORIA	coronas@orange.fr	6
CROISY SYLVAIN	sylvain.croisy@wanadoo.fr	7
DARIUS	darius.lafon@gmail.com	8
ELISABETH ARNAUD	aforcedenfer@live.fr	9
FATAKI MICHEL	fataki54@yahoo.fr	10
GIGOT PHILIPPE	philippe.gigot@free.fr	11
GLACE CHRISTIAN	chrglace@gmail.com	12
IREN	iren.sculptures@gmail.com	13
LEFEBVRE KARL	karllefebvre@free.fr	14
MARTIN ROBIN SERGE	martin-robinserge@wanadoo.fr	15
REGENT MICKAËL	mickaëlregent@hotmail.fr	16



Peintre et sculpteur montalbanais, Jean-Louis Bauné a créé un univers original où évoluent des personnages aux formes élancées, nés de l'assemblage de bois flotté et de métal. Ces deux matériaux ont en commun la dureté et la longévité ce qui permet à l'artiste, très influencé par l'art primitif, « d'entraîner le visiteur dans une mémoire sans âge où l'homme a toujours laissé des traces de son passé et de provoquer ainsi un sentiment d'éternité. La sculpture est un corps à corps entre l'artiste et la matière qu'il affronte. Plus encore que la peinture, la présence humaine reste la préoccupation

première du sculpteur » Ses silhouettes sont finement ciselées ou striées, rugueuses ou polies. D'abord monochromes, à la fois stèles et totems, elles sont désormais vernies et peintes, le rouge étant sa couleur de prédilection, une couleur à la fois puissante et douce.

1) Sans titre	Métal peinture	1 500 €
2) Sans titre	Métal peinture	1 500 €



Née en 1980 à Pau, Hélène Bruneau vit et travaille à Gragnague en Haute-Garonne. Après des études de sciences du langage, elle prend conscience de son besoin vital de s'exprimer autrement : le modelage de l'argile et les techniques de moulage. Encouragée par Toutain qu'elle rencontre en 2007, elle se lance dans la sculpture : la synthèse des formes reste au centre de sa démarche : des volumes épurés d'une étonnante sensibilité. Une émotion qui éveille l'imaginaire, les sens, les souvenirs d'enfance. Si le

Chat est son animal fétiche, oiseaux, éléphants et autres animaux complètent son bestiaire naïf . En 2005, elle réalise sa première sculpture grand format un Nounours, puis un Gros Chat Zen ... En 2016, ses sculptures jusqu'ici anthracites se parent de couleurs pop, fraîches et vitaminées. Elle désire intégrer ses œuvres dans la nature et en ville afin d'apporter de la fantaisie au quotidien et de faire glisser vers l'imaginaire un public intergénérationnel..

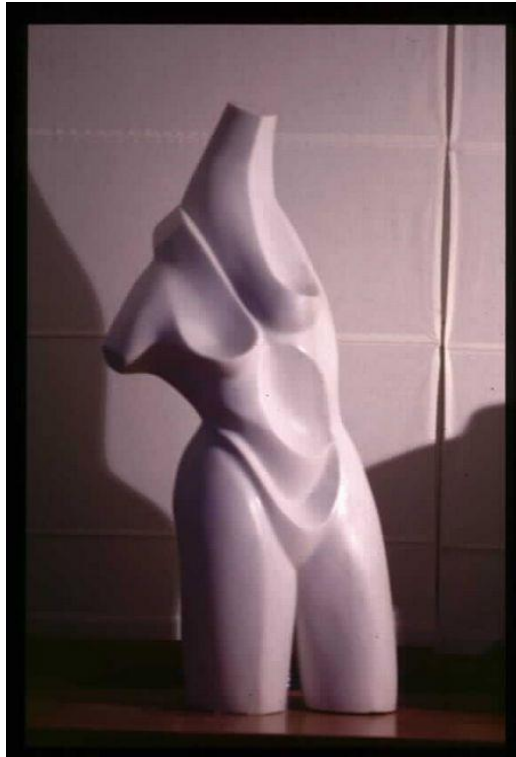
3) Chat zen	Résine	2900 €
4) Chat joueur	Résine	2900 €
5) Chat séducteur	Résine	2900 €



Sculpteur nomade, depuis 1988, «Tailleur d'images», Pierre Carcauzon a été d'abord formé au dessin industriel dont il a gardé le goût du geste sûr et des lignes fermes puis à la taille de la pierre qui lui a ouvert d'autres perspectives. Pendant de longues années, il a participé à de nombreux chantiers de restauration du patrimoine, châteaux, églises, cathédrales (Auch) jalonnent son parcours de la France occitane à Carrare en Italie. A Paussac, non loin des carrières de pierre du Périgord puis en Dordogne, à Celles, il crée son atelier et mène sa vie d'artiste plasticien et artisan d'art. Les sculptures

de ses débuts s'inspirent de l'art africain, ses maîtres se nomment Brancusi, Arp, Moore ou Picasso. Ses pièces, de toutes tailles, voire monumentales, sont imprégnées d'un style tout personnel, taillées dans la pierre dure et dense du Thenon, calcaire marbrier, métamorphique, dont il peut travailler la croûte brute et très oxydée aux teintes rouge et ocre. Les séries de l'artiste qu'elles se nomment Rencontres, Androgynes, Ombres ou Moonlight Shadow sont liées à des périodes de vie, des rencontres..

6) L'artiste	Bois, acier	3000€
7) Trio contemporains	Pierres, acier	2500€
8) Expression no 100522	Pierre, acier	2000€



Corona est une sculptrice gasconne native du Val d'Aran qui a suivi sa formation artistique à la prestigieuse école d'art Llotja à Barcelone. Elle vit et travaille actuellement à Signac dans le sud-ouest du département de la Haute-Garonne. Pionnière du Festival de sculpture de Saint-Béat , elle sculpte le marbre, le bois, le bronze et l'argile avec une prédilection pour le marbre . Son œuvre est empreinte de force et d'élégance, elle aime raconter le corps humain, le travailler pour en extraire toute la sensualité et la beauté , les formes et les rondeurs de ses sculptures

magnifient l'harmonie et la féminité. Elle est l'auteure entre autres du monument aux morts spectaculaire du village d'Izaout près de Saint-Bertrand de Comminges. Elle est un professeur généreux, toujours prête à aider des autodidactes de talent à aller au bout de leur ambition.

9) La baigneuse	Marbre de Carrare	6500 €
10) Tête de Cheval	Travertin	4700 €
11) Pénétration , Entente	Fer coulé	4200 €



Installé depuis 2002 à Fronton où il a son atelier forge et un lieu d'exposition, Sylvain Croisy s'est très vite révélé comme un artiste doué et imaginatif, revendiquant une totale liberté dans l'expression de son art. Fondée sur le plaisir de créer et d'exister à travers une oeuvre riche et foisonnante, il s'appuie sur une multitude d'informations tirées de son vécu: esthétisme des formes et des

combinaisons géométriques, recherche du sens ou du symbole, rythmes et sensations tactiles. L'acier, son élément, froid et tranchant dégage sous les coups de marteau et l'intensité de la flamme, poésie, douceur, fragilité. Entre autres choses, il a redonné vie à un colosse aux pieds d'argile du nom de Médiaman, oeuvre du sculpteur, Jean-Louis Tripp au rond-point de l'Hôpital de Montauban. Sa parfaite maîtrise de la matière et la puissance créatrice de Sylvain en font un des meilleurs artistes de sa génération.



Plasticien contemporain, Darius s'est passionné tout jeune pour le dessin et la sculpture. Depuis 2010, il s'adonne à sa passion dans son jardin de sculptures à Plaisance du Touch où il expose gratuitement d'autres artistes. Dans ce lieu magique, en abordant les mystères de la forme et de la matière, il livre les clés de son imaginaire pour partager ses voyages intérieurs et sa vision du monde. Il travaille plusieurs

matériaux: le bois, en particulier le noyer, la pierre, la terre, le marbre, la poudre de marbre, qu'il a travaillée à Toulouse avec Jean-Pierre Laffont, restaurateur des Augustins. Les thèmes abordés sont variés: les chaises communardes de la "Barricade", "la Déchirure", témoignage d'une douleur intime, les chaussures pour lesquelles il introduit la résine, la couleur, le dessin en relief, des tissus. Il choisit des matières qui s'adaptent à l'extérieur pour que ses sculptures puissent vivre dehors par tous les temps.

14) Canard enchaîné, affaire Fillon

Mixte

12 000€



«A Force d'en Fer»: c'est le nom qu'Arnaud Elisabeth a donné à son atelier installé dans l'ancienne forge d'Espinas dans le Tarn et Garonne. « Autodidacte devant l'enclume », Arnaud s'est toujours passionné pour les métaux et a pu ainsi donner libre cours à son imagination et à sa fibre créatrice soutenues par une très longue pratique de la soudure et de la forge: il recherche et travaille le métal comme plus personne ne le fait. La nature, la terre lui fournissent scories, cailloux dont il sait extraire toute la

quintessence du fer. Pour lui, le fer est vivant, riche de son terroir et renferme des secrets qu'il aime mettre au jour dans des sculptures surprenantes, bagues, arbres, instruments de musique, animaux, fleurs géantes. Son œuvre toute en contrastes prend forme dans un univers d'ombres et de lumière toujours en symbiose avec l'environnement régional. De la soudure industrielle à la fonte des métaux, Arnaud a toujours eu une connivence avec le feu. Il a expérimenté la fabrication du charbon de bois et du fer et orienté ses recherches sur la malléabilité des métaux non ferreux.

15) Blaise	Calcaire taillé et fer forgé	4000€
16) Arbre à palabres	6 Fer forgé	8000€



Depuis sa prime enfance, l'art et la créativité sont au centre de son existence . Natif de Kinshasa en République démocratique du Congo, Michel Fataki Kiabassala est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de son pays et a été professeur d'arts plastiques avant de s'expatrier au Gabon où il a été enseignant à l'Ecole d'Art et Manufacture (Enam). Il pratique la sculpture sur bois, la pierre, le bronze et le plâtre. La sculpture est le mode d'expression qui lui permet de partager ses émotions et son inspiration. Il a réalisé plusieurs expositions individuelles et collectives aussi bien au Gabon qu'à l'extérieur notamment en France et aux Etats-Unis. Plusieurs prix ont couronné son

travail, des modèles vivants en argile ou en terre cuite, voire en bronze. Cet artiste prometteur avoue « être sur un cheminement dont il n'a pas encore atteint le sommet » »Je continue à créer car en Dieu, je puise ma force ».

17) Femme du 3ème Millénaire	Métal soudé	3000€
18) Femme	Bois	3000€



Sculpteur récupérateur depuis 2001, Philippe Gigot a installé son atelier à Lauzerte "Sculptfer et Cie" et y a ouvert même tout récemment un espace d'exposition/vente de ses oeuvres. Il pratique les techniques du travail du fer. Grâce à la chaleur, il modèle la matière pour représenter souvent le corps et son rapport avec l'espace. Il réalise de nombreuses créations figuratives ou abstraites, du petit format au monumental, en redonnant vie à des outils anciens et des objets usés. Il a créé en 2004 "l'Atelier Mobile" où il réalise des

performances en public avec des matériaux fournis par les participants et propose des réalisations en commun. Parmi ses oeuvres monumentales, "la mêlée de fer" à Moissac, le Rond-point du droit des enfants à Montauban, "le Marcheur", "le Pèlerin" " Les Crieurs" à Lauzerte.

19) Gestation

Assemblage métal

2500€



Après des études et un parcours professionnel très variés, Christian Glace s'est consacré entièrement à la sculpture sur bois dans son atelier de Pechbonnieu. «Je sculpte sur des bois trouvés dans la nature: bois flottés, éclatés, décomposés, sculptés par les saisons; le temps, les phénomènes naturels ont mis à nu la matière, ont révélé des formes et créé déjà une œuvre confuse. Mon travail est guidé par la matière et repose sur la structure du bois et ses formes originelles. Je m'appuie sur les forces de la nature, les lignes ascendantes du bois, leur énergie brute, leur élan premier. Je cherche des correspondances avec le corps humain, une présence dans le bois. Le bois parle, la main forme et façonne, concilie les contraires, transforme l'inerte en mouvement, le dedans en dehors, la confusion en harmonie, le chaos en clarté»

20) A l'orée du bois 1	Bois, mixte	4000€
21) A l'orée du bois 2	Bois, mixte	4000€
22) A l'orée du bois	Bois, mixte	2000€



Mon parcours artistique est à l'image de celui de ma vie, marqué par une recherche sur le sens de la vie et de ma place dans ce monde.

Jusqu'en 2014 mon expression est figurative et centré sur l'humain. Après un passage marqué par des questions existentielles, mon expression est transformée et prend une forme résolument abstraite. Je me rebaptise Iren en 2018. Anagramme de Rien, mon inspiration me vient de matériaux oubliés, jetés ou abandonnés et qui me touchent quand je les rencontre.

J'ai exposé mes créations inspirées du cercle, de la vulnérabilité et de l'équilibre, en 2019 et 2020 dans 11 salles et salons de la Région. Quatre prix m'ont été offerts : prix de sculpture, du public, du public enfants, du jury. Ce qui fut touchant et encourageant. Aujourd'hui, cette sculpture dans le Parc du Château de Fronton, intitulée « Rien n'existe pas » est le début d'une longue série j'espère. Le carré, formant un cadre, s'est ajouté au cercle. Cela je l'espère, questionne sur notre monde actuel.

Site : iren-sculptures.fr Mail : iren.sculptures@gmail.com Instagram : [@iren.sculptures](https://www.instagram.com/iren.sculptures)

23) Rien n'existe pas Tiges métal soudées

3 500€



Né en 1974, Karl Lefebvre s'est d'abord illustré dans divers métiers de "saltimbanque manuel" qui lui ont permis de maîtriser une grande variété de matériaux et donc d'assouvir une curiosité insatiable. En 1992, c'est sa rencontre avec un tailleur de pierre qui le décide à se consacrer à l'art de la sculpture sur pierre, sa véritable passion. Il passe deux ans d'apprentissage dans l'atelier de Darius, plasticien contemporain à Plaisance du Touch, qui lui apprend à travailler d'autres matériaux. Depuis, il n'a cessé de revenir vers la pierre. "Bien qu'elle soit

intransigeante et d'une apparence dure et compacte, elle est la matière qui me rapproche le plus de l'homme par sa fragilité". La pierre est son matériau de prédilection mais le travail sur résine ou le modelage permettent à l'artiste de remettre en question ses techniques et ses modes d'expression. Il travaille le marbre blanc de Carrare, le marbre coloré du Minervois ou la pierre noire de Hainaut, plus dure que le marbre mais moins que le granit

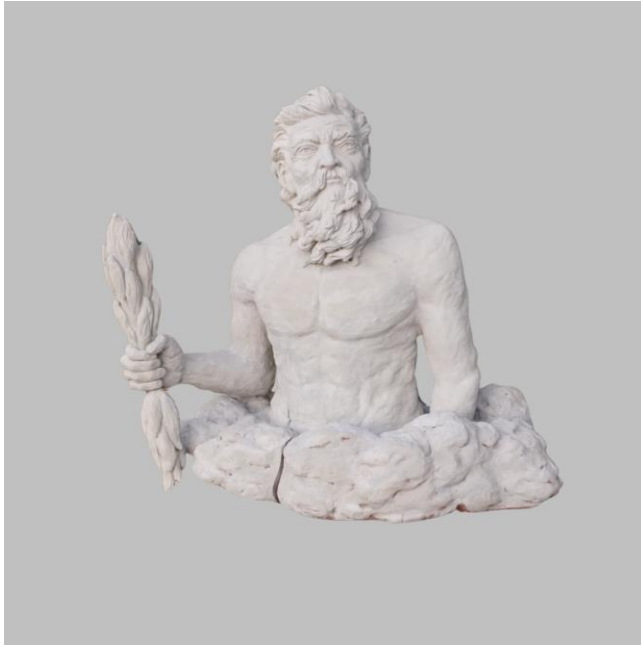
24) Pat	Métal, résine, poussière de marbre	8000€
25) Vénus	Métal, résine, poussière de marbre	3000€



Né à Paris, Serge Martin-Robin s'est installé dans le Sud-Ouest en 1972, puis à Montauban en 1991. D'abord professeur d'arts plastiques dans la région parisienne, il a ensuite enseigné à l'école de dessin de Montauban de 1991 à 2008. Il abandonne la peinture expressionniste, influencée par Soutine, Bacon et le Groupe Cobra pour se consacrer exclusivement à la sculpture, une sculpture «sereine» comme il la qualifie. Quinze ans plus tard, le retour à la création picturale s'est faite en parallèle avec la

création sculpturale. Il travaille différents matériaux qu'il mélange pour obtenir des œuvres tantôt abstraites tantôt figuratives : marbre, bois, pierre. Il a réalisé plusieurs œuvres publiques à Toulouse, Valence d'Agen, Gaillac, Montauban, Saint-Béat, Mayronnes et a aussi des œuvres dans des collections particulières en France, au Danemark et aux Etats-Unis.

26) Quetzacoalt	Bois peint	1200€
27) Etendard	Bois peint, marbre	1000€



Fondateur de l'atelier «Entre Terre et Pierre» à Saint-Rustice, Mickaël Régent est issu de la restauration du patrimoine , de monuments historiques tels que l'Abbaye Cistercienne de Belleperche, le Château de Laréole à Cadours, les cathédrales de Montauban, Albi, Toulouse et bien d'autres encore.... Sa formation de sculpteur ornementaliste sur pierre l'a conduit à explorer différentes

facettes du passé architectural français. L'étude des styles lui a permis de se confronter à la richesse du patrimoine et d'affiner sa perception des volumes . « La recherche de quelque chose de plus personnel par le biais de formes plus abstraites dans différents marbres m'ouvre d'autres portes et pousse à l'exploration d'un imaginaire » L'essentiel de ses créations mélange des matières brutes telles que la pierre, la terre, le bois. Mickaël Régent a participé à de nombreux salons et symposiums en Occitanie

28) Zeus

Terre cuite

3500€