

L'orgue de Fronton Un trésor retrouvé

Œuvre du facteur toulousain **Frédéric Junck**, béni le 28 mars 1852, l'orgue de l'église de Fronton est un bel exemple d'orgue romantique produit à une époque où l'instrument connaît des innovations techniques notables. Sa valeur artistique et technique a été confirmée par son inscription au titre des monuments historiques en 2019. Préservé dans sa composition d'origine, l'orgue a subi les effets du temps si bien que sa restauration s'imposait avec urgence.

La municipalité a lancé en 2015, en partenariat avec la **Fondation du Patrimoine**, une campagne de collecte de fonds. En juin 2018, le concert donné à l'église de Fronton par la soprano Anaïs Constans et le **Chœur du Capitole de Toulouse** sous la baguette d'Alfonso Caiani a fortement relancé la collecte si bien que le montant des dons s'est élevé à 12 680 €.

Confiée à la **Manufacture Languedocienne des Grands Orgues**, entreprise de tradition ayant restauré de nombreux orgues dans la région, la restauration a démarré en septembre 2020.

Le montant total des travaux s'est élevé à 130 947 € HT, dont 25 % ont été financés par l'Etat, 20 % par la Région, 45 % par la commune et 10 % par la Fondation du Patrimoine grâce à la générosité des donateurs.

La municipalité remercie toutes celles et tous ceux qui ont oeuvré pour que l'orgue de Fronton retrouve sa voix d'origine !



CONCERT

entrée libre

Inauguration de l'orgue

SAM. 3 DÉC. — ÉGLISE DE FRONTON — 18H

avec **PIERRE BARTHEZ** organiste titulaire de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse

L'orgue de l'église de Fronton a été entièrement restauré par la commune avec le soutien de l'État, de la Région Occitanie et des dons collectés grâce à la Fondation du Patrimoine.





Originaire de Castres (Tarn), **Pierre Barthez** fait ses études de musique au Conservatoire National de Région de Toulouse. Il obtient toutes les récompenses dans les classes de solfège, piano, orgue, musique de chambre, analyse, harmonie et contrepoint. Elève du maître organiste Xavier Darasse, pour lequel il a une profonde vénération, **Pierre Barthez** obtint dans sa classe la médaille d'or en 1982 ainsi que le premier prix de perfectionnement en 1983.

Pierre Barthez fait aussi des études universitaires de musicologie qui le conduisent à l'obtention du CAPES, puis de l'agrégation en 1983. Après avoir enseigné en collège et lycée, il enseigne l'histoire de la musique à l'université de Toulouse-Jean-Jaurès et aux facultés catholiques de Toulouse et Paris. Toujours enseignant en musique, il est aussi titulaire d'une licence de philosophie.

Depuis 2004, **Pierre Barthez** est l'organiste titulaire des grandes orgues de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse dont il est aussi le maître de chapelle. Sa fonction le conduit aussi à composer régulièrement, essentiellement dans l'ordre de la musique sacrée. En particulier, il est le compositeur d'une ***Cantate à sainte Cécile*** pour deux chœurs, solistes, récitants et ensemble de cuivres.

Organiste remarqué et apprécié, **Pierre Barthez** donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. S'il affectionne plus particulièrement la musique baroque, il ne craint pas de s'ouvrir à des répertoires d'autres époques en fonction des instruments qu'il rencontre et qu'il est toujours heureux de découvrir et d'honorer pour la plus grande joie du public.

Concert de Noël

Pierre Barthez

Titulaire des orgues de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse

César FRANCK (1822-1890)

Grand chœur sur un thème de Noël

Deux thèmes traditionnels de Noël avec toute la majesté de l'orgue

Guy MORANÇON (né en 1927)

Tambourin provençal

Les santons de Provence accourent joyeusement à la crèche !

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

Noël étranger

Toute la majesté et la joie de l'orgue français du XVIII^e siècle

Guy MORANÇON (né en 1927)

Noël en musette

D'autres santons de Provence arrivent à la crèche !

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

Noël sur le grand jeu et en duo

Lorsque Daquin se produisait aux orgues, les foules accouraient avec enthousiasme !

Carlo FUMAGALLI (1822-1907)

Gloria sur des thèmes de la Traviata de VERDI

Quelle joie d'entendre les thèmes guillerets de La Traviata de Verdi !

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Largo en mi mineur pour piccolo [transcription pour orgue par Pierre BARTHEZ]

Un moment musical champêtre, rempli de douceur et d'émotion

Louis-James-Alfred LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Pastorale de Noël en quatre versets

Des ravissantes scènes pastorales et champêtres au cœur du XIX^e siècle parisien

Sortie en mi bémol majeur

Une œuvre éblouissante, destinée à l'Église, aux accents de ragtime et de french cancan !